

Хотел бы предложить вашему вниманию **Набор шумовых музыкальных инструментов.**

Детям нравятся шумовые инструменты - они просты и доступны. Изучая инструменты и способы игры на них, ребята имеют возможность творчески мыслить, развиваться, готовятся к сочинению собственных «деревянных композиций» и аккомпанементов.

Набор мобилен – его можно использовать и на Новогодней ёлке, озвучивая действие сказки или героев представления, можно пойти на улицу хоть зиму провожать или весну встречать, в хореографии в постановке народных танцев.

В набор входят:

1. Трещотка
2. Рубель
3. Коробочка
4. Бич-хлопушка
5. Сорока
6. Тамбурин
7. Рогатка с колокольчиками
8. Вертяшка
9. Колотушка
10. Палочки
11. Удочка с колокольчиками
12. Грематуха
13. Музыкальное приложение



Цена набора 17000 руб. Любая форма оплаты.

Преимущества наших инструментов: цена/качество, оригинальный уральский узор. Продукция не подлежит обязательной сертификации. (Отказное письмо). Доставка по России посылкой Почтой России, СДЭК, будет включена в счёт в стоимость.

Дополнительно вы можете приобрести



Ложка
деревянная
без росписи
6х20см
Цена 250
руб/штука



Ложка
деревянная с
росписью
6х20см
Цена 300
руб/штука



Румба (Джингл-стик). Цена 750 руб.



Музыкальный
молоток 750 руб.



Музыкальный треугольник:
Длина стороны – 20 см, диаметр
прутка 8-10 мм, палочка для игры
прилагается. Цена 900 руб.

Клавесы 22х220 мм – 350 руб.



С уважением, Иван Геннадьевич,
Директор ООО «Уральский Узор»
Контактные тел./факс: +7951-24-00000,
Эл. почта: muzigrushki@mail.ru
Сайт: уральскийузор.рф

Фабрика музыкальных инструментов «УРАЛЬСКИЙ УЗОР»

Музыкальное приложение



Фабрика музыкальных инструментов
"Уральский Узор"
8-951-24-00000
уральскийузор.рф

ООО «Уральский Узор» предлагает дополнительно приобрести:



Ложки веерные 5 – 2590 руб.



Ложки веерные 3 – 1990 руб.



Ложки веерные 5 без росписи – 1990 руб.



Шейкер музыкальный большой
Диаметр 50 мм, длина 20 см
690 рублей



Трещотка «Малыш»
Длина 15 см
690 рублей



Набор музыкальных
колокольчиков
990 рублей



Браслет с бубенцами пара
590 рублей



Ложки веерные 3 без росписи – 1490 руб.



Колокольчик на ручке – 399 руб.



Ложки с колокольчиками с
росписью пара – 990 руб.



Ложки веерные 5+1 с бубенцами
2490 рублей



Ложки веерные 3+1 с бубенцами
1990 рублей



Клавесы с бубенчиками
Клавесы с колокольчиками 399 рублей



Рубель круглый – 1490 руб.



Набор музыкальных треугольников 20 см, 15 см,
10 см, диаметр 10 мм, палочки и подвесы в
комплекте – 2490 руб.



Ложки с бубенцами с
росписью пара – 990 руб.



Ложки в станке с колокольчиками 1200 руб.



Ложки в станке 900 руб.



Ложки в станке с бубенчиками 1200 руб.



Ложки с бубенцами
пара – 950 руб.



Колокольчики на палочке – 690 руб.



Бубенчики на палочке – 690

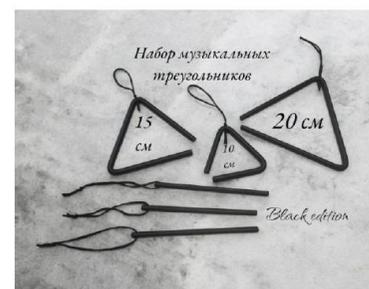
ООО «Уральский Узор» предлагает дополнительно приобрести:

С уважением, ООО «Уральский Узор»

тел. +7-951-24-00000

Эл. Почта: muzigrushki@mail.ru

Сайт: <https://уральскийузор.рф>



Цена
2500 руб.



! Наведите камеру на QRкод и послушайте как звучат музыкальные инструменты

С уважением, ООО «Уральский Узор»
тел. +7-951-24-00000

Эл. Почта: muzigrushki@mail.ru

Сайт: <https://уральскийузор.рф>

Игра с инструментами

Со временем обыкновенные деревянные звуки переселились в деревянные музыкальные инструменты: ложки, рубель, коробочки, клавесы. Все эти инструменты вначале были обыкновенными бытовыми вещами: ложками ели, рубель был стиральной доской, шкатулки — коробочками, а клавесы — палочками. Самое замечательное превращение произошло с деревянными поленьями — они стали клавишами изящного и красивого ксилофона.

Дети изучают инструменты и способы игры на них, что позволит подготовиться тем самым к сочинению собственных «деревянных композиций» и аккомпанементов.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИГРЕ НА ДЕТСКИХ ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В АНСАМБЛЕ.

Все шумовые инструменты можно разделить на деревянные (ложки, трещотки, рубель — вертушка, колотушка, погремушка, хлопушка) и металлические (бубны, колокольцы, бубенцы, коса, металлофон, треугольник). Желательно показать звучание каждого инструмента, поэтому их вводить в ансамбль по очереди. Например, после темы любой народной плясовой мелодии идет первая вариация. Здесь можно ввести ложки игровые, веерные или ложки с колокольчиками. На вторую вариацию подключаются трещотки и погремушка. На третью вариацию добавляется рубель. Желательно, чтобы у каждого инструмента был свой ритм. Также по очереди может подключаться группа металлических инструментов. Сначала колокольца, потом бубны, затем треугольник или коса. В конце произведения для усиления звучания добавляется трещотка, вертушка, ложки с колокольчиками, веерные ложки (арпеджио).

Ой, сад во дворе

Плясовая песня

Способы игры на музыкальных инструментах:

1. **Трещотка** – взять за концы и разводить (как баян) влево-вправо, либо вверх-вниз, поочередно правой и левой рукой. В ритм музыки. Бытует в наше время в Тульской области. Она издает щелкающие звуки. Сопровождает песни, танцы, частушки.
2. **Рубель** – взять плоскую палочку, либо деревянную ложку и проводить по ребристой поверхности вверх-вниз в ритм музыки. Раньше с помощью его гладили белье. Влажную ткань накручивали на скалку, а потом утрамбовывали рубелем. Простой рубель делается из цельной доски, а у рубель – коробочки выбирается середина, чтобы звук был громче. Рубелем хорошо подчеркивается исполнение всякого рода коротких арпеджио или форшлагов.
3. **Коробочка** – взять круглую палочку, либо деревянную ложку и стучать по верхней поверхности в ритм музыки.
4. **Бич-хлопушка** – взять инструмент за боковые ручки, развести в стороны и резко свести для получения хлопка, в ритм музыки.
5. **Сорока** – взять за ручку и трясти вверх-вниз, вперёд-назад, о руку, разновидность костаньета.
6. **Тамбурин** – разновидность коробочки, приём игры такой же.
7. **Рогатка с колокольчиками** – взять за ручку и водить вперёд-назад в ритме музыки.
8. **Вертяшка** – взять за ручку и вращать, используется для завершения композиции. Применяется в основном в конце произведения. Бытовала в Архангельской области как детская игрушка. Позднее была введена в оркестр народных инструментов.
9. **Колотушка** – взять за ручку и двигать вперёд-назад, чтобы шарик бился о стенки, можно также шарик перевязать внутрь колотушки. В былые времена это было вооружение деревенских сторожей. Сторож стучал в нее, отпугивая воров. Звуки колотушки напоминают пулеметную дробь.
10. **Палочки** – используются как дополнения к инструментам, либо можно стучать друг о друга извлекая звук.
11. **Удочка** – приём игры как у рогатки с колокольчиками. Двигать влево-вправо.
12. **Грематуха** – разновидность Маракаса, приём игры такой же.

Быстро

Ой, сад во дво - ре, ой, сад во дво - ре,
ой, сад во дво - ре рас - сти - ла - ет - ся.
На - род у во - рот, на - род у во - рот,
на - род у во - рот со - би - ра - ет - ся.

Ой, сад во дворе, ой, сад во дворе,
Ой, сад во дворе растилается.
Народ у ворот, народ у ворот,
Народ у ворот собирается.

Пойду молода, пойду молода,
Пойду молода в сад зелёный.
Цветите цветы, цветите цветы,
Цветите цветы все лазоревые.

Ой, едут ко мне, ой, едут ко мне,
Ой, едут ко мне дорогие гости.
Ой, будут они, ой, будут они,
Ой, будут они гулять по саду.

Ой, будут срывать, ой, будут срывать,
Ой, будут срывать сладку ягоду.
Меня молоду, меня молоду,
Меня молоду все похваливать.

Ой, с полугу вода
Свадебная песня Свердловской области

Ой, с по - лу - гу во - да, ой, с по - лу - гу во - да,
раз - ли - ва ет - ся, раз - ли - ва ет - ся.
Ой, зять у во - рот, ой, зять у во - рот
у - ви - ва ет - ся, у - ви - ва ет - ся.

1. Ой, с полугу вода, ой, с полугу вода,
Разливается, разливается.
2. Ой, зять у ворот, ой, зять у ворот
Увивается, увивается.
3. Ой, просит зять своё, ой, просит зять своё,
Свою суженую, свою ряженую.
4. Ой, вывели ему, ой, вывели ему
Молодого коня, молодого коня.
5. Ой, это не моё, ой, это не моё,
Нет не суженое, нет не ряженое.
6. Ой, вынесли ему, ой, вынесли ему
Полный короб дарья, полный короб дарья.
7. Ой, это не моё, ой, это не моё,
Нет не суженое, нет не ряженое.
8. Ой, вывели ему, ой, вывели ему
Молодое дитя, молодое дитя.
9. Вот это моё, вот это моё,
Моё суженое, моё ряженое.

Ой, ходила Коляда
Колядки

$\text{♩} = 63$

Ой, хо - ди - ла Ко - ля - да на - ка - нун Рож - дест - ва.
Ко - ля - да - ма - ле - да.

Ой, ходила Коляда
Наканун Рождества.
Коляда - маледа.

Ой, искала Коляда
Колядовщика.
Коляда - маледа.

Приходила Коляда
Ко Олёне в двор.
Коляда - маледа.

Олёнин двор
На седьмой версте.
Коляда - маледа.

На седьмой версте
К каменной Москве.
Коляда - маледа.

Верба

Хоровая кадрили Владимирской области

1. Вер - ба, вер - ба, вер - ба я, вер - ба рас - куд - ря - ва - я,
лю - ли, лю - ли, лю - ли, вер - ба рас - куд - ря - ва - я,

лю - ли, лю - ли, лю - ли, вер - ба рас - куд - ря - ва - я.

2. Не рас - ти, вер - ба, во ржи, рас - ти по - ле на ме - же,

Верба, верба, верба я,
Верба раскудрявая,
Люли, люли, люли,
Верба раскудрявая.
Не расти верба во ржи,
Расти в поле на меже,
Люли, люли, люли,
Расти в поле на меже.
Ветер вербу разовьёт,
Канарейка гнездо вьёт,
Люли, люли, люли,
Канарейка гнездо вьёт.
Канарейка - пташечка,
Сударушка Ванюшка,
Люли, люли, люли,
Сударушка Ванюшка
Сударушка Ванюшка,
Разнизкой Ване поклон,
Люли, люли, люли,
Разнизкой Ване поклон.

Воробушек летит

Колядки

$\text{♩} = 80$
Во - ро - бу - шек ле - тит, хвос - ти - ком вер - тит. А вы, лю - ди,
знай - те, сто - лы на - кры - вай - те, Но - вый год встре - чай - те!

Воробушек летит,
Хвостиком вертит.
А вы, люди, знайте,
Столы накрывайте -
Новый год встречайте!

За речкою, за Миасскою

Современная песня Челябинской области

Быстро

Музыкальная запись первой строки песни. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и басовый ход в левой руке. Под нотами: За реч - ко - ю, за Ми - ас - ско - ю, за реч - ко - ю, за Ми -

Музыкальная запись второй строки песни. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и басовый ход в левой руке. Под нотами: ас - ско - ю я гу - ля - ю и по - ю да с пе - ре -

Музыкальная запись третьей строки песни. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и басовый ход в левой руке. Под нотами: пляс - ко - ю, я гу - ля - ю и по - ю да с пе - ре - пляс - ко - ю.

За речкою, за Миасскою - 2р.
Я гуляю и пою да с перепляскою. - 2р.

Пусть снег будет и мороз будет,*
Где ж ты, милый мой, ночевать будешь?*

Под ёлкой, под сосёнкою,
Не замёрзну, дорогая, под шубёнкою.

Мороз трещит, примораживает,
Мой милёночек меня да привораживает.

За речкою, за Миасскою
Я гуляю и пою да с перепляскою.

* Каждую строчку повторять 2 раза

Как вставала я ранёшенько

Плясовая песня

Музыкальная запись первой строки песни. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и басовый ход в левой руке. Под нотами: Как вста - ва - ла я ра - нё - шень - ко,

Музыкальная запись второй строки песни. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и басовый ход в левой руке. Под нотами: у - би - ра - ла - ся бы - стрё - шень - ко.

Музыкальная запись третьей строки песни. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и басовый ход в левой руке. Под нотами: При - шла к нам мас - ле - ни - ца,

Музыкальная запись четвертой строки песни. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и басовый ход в левой руке. Под нотами: при - нес - ла бли - ны и мас - ли - це!

Как вставала я ранёшенько,
Убиралась быстрёшенько.

ПРИПЕВ:

Пришла к нам масленица,
Принесла блины и маслице!

Как стояла я у жаркой печи,
Выпекала кренделя и калачи.

ПРИПЕВ.

С калачами блины, шанежки
Для милого друга Ванечки.

ПРИПЕВ.

Ой, подружки, собирайтесь,
В сарафаны наряжайтесь.

ПРИПЕВ.

Будем вместе хороводы водить,
Надо нам ещё и зиму проводить.

ПРИПЕВ.

Русские ложки

Умеренно быстро

Муз.Г.Рузанова

Музыкальный фрагмент для песни 'Русские ложки'. Он состоит из пяти систем нот, каждая с вокальной линией и инструментальной частью. Темп обозначен как 'Умеренно быстро'. Ключевая подпись — одна плоская октава (B-flat). Метр — 4/4. Текст песни: 'На-ши лож-ки хох-лом-ски-е са-мый луч-ший су-ве-нир. С по-зо-ло-той не прос-ты-е про-гре-ме-ли на весь мир. Ах, вы лож-еч-ки-кор-мё-жеч-ки мо-и, лож-ки рус-ски-е ру-мя-ны-е. По-во-лож-ки мо-и реж-ки рас-хо-ро-ши-е мо-и, рас-пис-ны-е де-ре-вян-ны-е.'

Наши ложки хохломские
Самый лучший сувенир.
С позолотой не простые
Прогрели на весь мир.

ПРИПЕВ: Ах, вы ложечки-кормёжечки мои,
Ложки русские румяные.
Поворёжки расхорошие мои,
Расписные деревянные.

Богатырь ей без сомненья
Чашку щей съедал в момент.
И на празднике веселья
Ложка - лучший инструмент.

ПРИПЕВ.
Волга - родина матрёшек
И красивых "Жигулей",
И саратовских гармошек,
И весёлых ложкарей.

ПРИПЕВ.

Расскажу тебе, кума

Шуточная песня Челябинской области

Музыкальный фрагмент для песни 'Расскажу тебе, кума'. Он состоит из трёх систем нот, каждая с вокальной линией и инструментальной частью. Темп обозначен как '♩ = 144'. Ключевая подпись — две плоские октавы (C major). Метр — 4/4. Текст песни: 'Рас-ска-жу те-бе, ку-ма, как Ма-кар со-шёл с у-ма, э-гей, э-гей, как Ма-кар со-шёл с у-ма. Окончание 8. Му-жи-чэк сна-ря-жён, вот та-ких и-щи-те жён!'

Расскажу тебе, кума,
Как Макар сошёл с ума.
Эгей, эгей, как Макар сошёл с ума.
Не сошёл Макар с ума,
Довела его жена.
Она печку не топила
И Макара не кормила!
А сама она болела,
Ничего она не ела.
По две крынки молока,
Сразу по три пирога.
Исхудала сирота,
Не пролазит в ворота!
А Иванова жена
Рукодельницей была!
У неё в порядке хата,
Сыты, веселы ребята,
Мужичёк снаряжён -
Вот таких ищите жён!

Сергунюшка - паренёк

Плясовая песня Свердловской области

Умеренно быстро

Обр. В. Горячих

Сер - гу - нюш - ка - па - ре - нёк, Сер - гу - нюш - ка - па - ре - нёк.

Ой ли, да па - ре - нёк, ой ли, да па - ре - нёк.

Сергунюшка - паренёк, Сергунюшка - паренёк,
Ой ли, да паренёк, ой ли, да паренёк.

Повадился во ленок, повадился во ленок,
Ой ли, да во ленок, ой ли, да во ленок.

Со льну цветы сорывал, в быстру речку побросал,
Ой ли, да побросал, ой ли, да побросал.

Быстра речка не примат, ко бережку прибават,
Ой ли, да прибават, ой ли, да прибават.

Ко бережку, ко песку, ко серому камешку,
Ой ли, да ко песку, ой ли, да к камешку.

В том камешке искры нет, в моём милом правды нет,
Ой ли, да правды нет, ой ли, да правды нет.

Ой, пойду я танцевать, кручинушку разгонять,
Ой ли, да разгонять, ой ли, да разгонять.

Синтетюриха

Кадриль Коми АССР

$\text{♩} = 76$

Син - те - тю - ри - ха те - ле - гу про - да - ла, на те - ле - гу ба - ла -

лай - ку за - ве - ла, ба - ла - ла - еч - ка за - и - гры - ва - ла,

Син - те - тю - ри - ха за - пля - сы - ва - ла. 2. Я за - ле - зу на пе -

нёк вы - со - ко, по - смот - рю я в чис - то поле да - ле - ко, то не мой ли ми -

лёт - но - чек и - дёт, то не мой ли раз - лю - без - не - нь - кий.

Синтетюриха телегу продала,
На телегу балалайку завела,
Балалаечка заигрывала,
Синтетюриха заплясывала.
Я залезу на пенёк высоко,
Посмотрю я в чисто поле далеко,
То не мой ли милёночек идёт,
То не мой ли разлюбезненький.
А часы, часы со звончиками,
И гармошка с колокольчиками,
Не брани, мама, Алёшку люблю,
Кашемироу рубашку сошью.
Кашемирову рубашку сошью,
Кашемирову с косой воротой,
Сели парни молодецкие,
Сели девки деревенские.



дил, он ве - но - чек, мой ми - лё - нок, на - хо - дил.

На горе, на горе-то калина,
 Под горой, под горою малина.
 На горе-то, мой милёнок, калина,
 Под горою, мой милёнок, малина

Там девчо..., там девчонка гуляла,
 Цвет кали..., цвет калины ломала.
 Там девчонка, мой милёнок, гуляла,
 Цвет калины, мой милёнок, ломала.

Ой, вено..., ой, веночек вязала,
 В быстру ре..., быстру речку бросала.
 Ой, веночек, мой милёнок, вязала,
 В быстру речку, мой милёнок, бросала.

Там моло..., там молодчик проходил,
 Он вено..., он веночек находил.
 Там молодчик, мой милёнок, проходил,
 Он веночек, мой милёнок, находил.

Он к девчо..., он к девчонке подходил,
 Он вено..., он веночек подносил.
 Он к девчонке, мой милёнок, подходил,
 Он веночек, мой милёнок, подносил.

Как под наши ворота

Хороводная песня Свердловской области

С движением

Обр. В. Горячих



1. Как под на-ши во-ро-та под-ли-ва-ла-ся во-да,



ка-ли-на, ма... ма-ли-на.



5.6. Од-на дев-ка всех ба-сей, чер-но-бро-вей да ми-лей,

На горе-то калина

Уральская народная песня

Обр. В.Горячих

Весело

у - ух!
ка - ли - на, ма... ма - ли - на.

Как под наши ворота
Проливалась вода,
Калина, ма... малина.

Проливалась вода,
Вырастала там трава,
Калина, ма... малина.

Как по этой по траве,
По зелёной мураве,
Калина, ма... малина.

Идут девушки гулять,
Песни да игры играть,
Калина, ма... малина.

Одна девка всех басей,
Чернобровей да милей,
Калина, ма... малина.

В хоровод гулять пошла,
За собою повела,
Калина, ма... малина.

1. На го - ре, на го - ре - то ка - ли - на, под го - рой, под го -

ро - ю ма - ли - на, на го - ре - то мой ми - лё - нок ка - ли -

на, под го - ро - ю мой ми - лё - нок ма - ли - на. 2. 3. 5. Там дев -

4. Там мо - ло.. там мо - лод - чик про - хо - дил, он ве - но... он ве -

там мо - лод - чик, мой ми - лё - нок, про - хо -
но - чек на - хо - дил,

ва - ши буй - ны - е го - лов - ки при - кло - ня - ют - ся.

Мы за их де - ла про - кри - чим у - ра. У - ра! У - ра!

Чарочка моя, серебряная,
 На золотом блюде поставлена. - 2р.
 Кому чару пить? Кому здраву быть?
 Пить чару Александру,
 На здоровье, на здоровье Михайловичу. - 2р.
 То ни лес, ни трава растилаются,
 Ваши буйные головки приклоняются. - 2р.
 Мы за их дела прокричим ура. Ура! Ура!

Во деревне гибки доски

Свадебная песня Свердловской области

$\text{♩} = 60$

Во де - рев - не да, во де - рев - не,

Во де - рев - не гиб - ки дос - ки, во де - рев - не гиб - ки дос - ки.

Гиб - ки дос - ки да, гиб - ки дос - ки,

гиб-ки дос-ки е - ло-вы - е, гиб-ки дос-ки е - ло-вы - е.

Во деревне да,
Во деревне гибки доски,
Гибки доски да,
Гибки доски еловые.

Еловые да,
Еловые, кленовые.
По тем доскам,
По тем доскам я гуляла.

Одну доску да,
Одну доску пропускала.
На той доске да,
На той доске лежит свёкор.

Меня младу да,
Меня младу журит - бранит.
Его журбы да,
Его журбы не боюся.
Своей гульбы да,
Своей гульбы не лишуся.

Чарочка моя

Заздравная

Обр. В. Захарова

Радостно

Ча - роч - ка мо - я, се - ре - бря - на - я,

на зо - ло - том блю - деч - ке пос - тав - лен - на - я.

Ко - му ча - ру пить? Ко - му здра - ву быть?

Пить ча - ру А - лек - санд - ру,

на здо - ровь - е, на здо - ровь - е Ми - хай - ло - ви - чу!

То ни лес, ни тра - ва рас - ти - ла - ют - ся,